

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский физико-технический институт  
(национальный исследовательский университет)»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Проректор по учебной работе**

**А.А. Воронов**

	<b>Рабочая программа дисциплины (модуля)</b>
<b>по дисциплине:</b>	История и философия культуры. Дополнительные главы
<b>по направлению:</b>	Системный анализ и управление
<b>профиль подготовки:</b>	Системный анализ и управление в технических, экономических и социальных системах
	Физтех-школа Аэрокосмических Технологий
	учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук
<b>курс:</b>	4
<b>квалификация:</b>	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 8 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 30 всего, в том числе:

лекции: 30 час.

семинары: 0 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 15 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Количество контрольных работ, заданий: 2

Программу составил: А.С. Клемешов, канд. ист. наук, доцент

Программа обсуждена на заседании учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук 26.08.2022

## Аннотация

В курсе рассматриваются основные проблемы истории и философии культуры России с древнейших времен до начала XXI в. Освоение курса предполагает изучение фундаментальных закономерностей развития современной культуры России и овладение основными подходами к ее изучению. Курс построен по проблемно-тематическому принципу и включает изучение базовых тем истории и философии отечественной культуры.

В рамках курса важнейшие проблемы и процессы истории и философии отечественной культуры рассматриваются в свете оценок, сложившихся в классической и современной специальной литературе, даётся и авторский взгляд на ключевые проблемы истории и философии культуры.

Программа, рассчитанная на студентов бакалавриата МФТИ, предполагает обсуждение ключевых проблем курса.

### 1. Цели и задачи

#### Цель дисциплины

Формирование у студентов комплексного представления о фундаментальных закономерностях развития современной культуры и овладение основными подходами к ее изучению.

#### Задачи дисциплины

- Формирование целостного представления об основных проблемах и событиях мировой и отечественной культуры, особенностях этапов ее развития;
- выработка навыков творчески исследовать сложные, теоретически нагруженные, гуманитарные тексты, актуализировать их смыслы;
- выработка умения определять собственные позиции и аргументировано отстаивать их, используя вопросноответные процедуры;
- выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации, умения логически мыслить;
- выработка умения использовать теоретический материал по научно-философскому осмыслению феномена культуры для формирования научно обоснованной теоретической и общемировоззренческой позиции обучающихся;
- выработка творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному наследию, его сохранению и преумножению.

### 2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- основные концепции различных этапов развития философии культуры, особенности этих этапов;
- понятия и термины, относящиеся к истории и философии культуры;
- отличительные свойства различных этапов развития мировой философской мысли и отдельных философских течений;
- суть наиболее значимых проблем философии культуры и основные варианты их решения в различных школах.

уметь:

- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности;
- планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого переосмысления.

владеть:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками критического восприятия информации;
- базовой терминологией и понятийным аппаратом в области истории и философии культуры.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Предмет и метод истории и философии культуры России.	2			2
2	История и философия культуры России до нач. XVI в.	4			3
3	Культура России нового времени.	8			2
4	История и философия истории отечественной культуры новейшего времени.	8			4
5	Современная культура России и подходы к ее изучению.	8			4
Итого часов		30			15
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		45 час., 1 зач.ед.			

##### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 8 (Весенний)

###### 1. Предмет и метод истории и философии культуры России.

Понятие «философия культуры». Предмет философии культуры, особенности философии отечественной культуры. Культура как форма самосознания народа. Культура России и мировоззрение.

###### 2. История и философия культуры России до нач. XVI в.

Культура восточных славян, славянский пантеон и языческие обряды. Влияние византийской и других культурных традиций. Введение христианства и его культурно-историческое значение. Истоки русской культуры. Становление национальной культуры. Устное народное творчество. Славянская письменность. Древнерусская литература. Роль городов и ремесла. Русская церковь в домонгольский период. Влияние монгольского завоевания на развитие русской культуры. Культурное развитие русских земель в XIV-XV вв.

### 3. Культура России нового времени.

«Обмирщение» русской культуры в XVII в. Расширение культурных связей с Западной Европой. Создание школ. Славяно-греко-латинская академия. Новые жанры в литературе. Влияние реформ Петра Великого на формирование русской культуры: историко-философская оценка, дискуссии о роли петровских реформ. Формирование национальных школ в культуре XVIII в. Поиск национально-политической идентичности. Славянофилы. Западники. Правительственная идеология и рождение теории «официальной народности». Развитие науки и техники в России в первой половине XIX в. Открытия и технические изобретения. Литература и книгоиздание. Стили и направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм. Музыкальная культура. Живопись: от классицизма к романтизму и реализму. Архитектура. Театр. Великие реформы и русская культура. Перемены в системе образования: училища, школы, гимназии, университеты. Развитие науки и техники. Золотой век русской литературы. Просвещенный дворянин и «дикий» помещик. Значение дворянской культуры в истории России.

### 4. История и философия истории отечественной культуры новейшего времени.

Культурное развитие России в первой четверти XX в. и его особенности. «Серебряный век»: историко-философская характеристика. Революция и культура. Культура русской эмиграции. Советская культура как историко-философский феномен. Социалистический реализм. Особенности и общие черты развития мировой и советской философии и культуры в середине и второй половине XX в. Проблема отечественного постмодернизма. История и философия отечественной культуры последних десятилетий XX в.

### 5. Современная культура России и подходы к ее изучению.

Философия и культура России первых десятилетий XXI в. Проблема формирования современной культурной идентичности. Формы и проявления современной российской культуры. Цифровая эпоха в культурно-историческом аспекте. Социальные сети как культурный феномен.

## 5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Реализация учебной дисциплины требует наличия аудитории соответствующей вместимости. При чтении лекций используются учебная маркерная или грифельная доска, мел/маркеры, таблицы, схемы. Технические средства обучения: компьютер с лицензированным программным обеспечением, мультимедиа проектор.

## 6. Перечень рекомендуемой литературы

### Основная литература

1. Теория познания и философия культуры : Критический анализ зарубежных идеалистических концепций [Текст]/И. П. Фарман , отв. ред. В. А. Лекторский , -М., Наука, 1986

### Дополнительная литература

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

[www.hronos.ru](http://www.hronos.ru)

[www.istorik.ru](http://www.istorik.ru)

[www.gumer.info](http://www.gumer.info)

Географическая история России Дата: 24.02.13 Имя файла: geograficheskuyu-istoriyu-rossii.zip

<http://www.rggukf.ru/blogs/mefif/skachat-geograficheskuyu-istoriyu-rosi.html>

Отечественная история России новейшего времени. 1985-2005 гг. Отв. ред. Безбородов А.Б. – М.: РГГУ, 2007. – 804 с.. <http://www.alleng.ru/d/hist/hist195.htm>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Zoom

LMS Moodle

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Для успешного освоения курса, помимо посещения лекций, от студентов требуется самостоятельная работа в объеме не менее чем те часы, которые указаны в учебных планах факультетов. Самостоятельные занятия включают в себя также повторение материала лекций, подготовке к написанию контрольных работ и реферата.

В состав заданий для текущей самостоятельной работы включается, прежде всего, работа с материалом, который дается в ходе лекций и консультаций. Поскольку часть тем выносятся на самостоятельное изучение, в состав самостоятельной работы входят также поиск и обзор литературы и электронных источников информации по данным темам. Кроме этого, студенты готовятся к самостоятельным работам и пишут рефераты по предлагаемой либо самостоятельно избранной тематике. Наконец, неотъемлемой частью самостоятельной работы студентов по курсу является подготовка к дифференцированному зачету, завершающему изучение курса.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа учащихся в ходе освоения дисциплины, направленная на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает в себя поиск, анализ и структурирование информации по изучаемым темам в ходе текущей подготовки и подготовки к написанию контрольных работ. Кроме того, программой курса предусмотрено написание рефератов по предлагаемой либо самостоятельно избранной проблематике.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

<b>по направлению:</b>	Системный анализ и управление
<b>профиль подготовки:</b>	Системный анализ и управление в технических, экономических и социальных системах Физтех-школа Аэрокосмических Технологий учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук
<b>курс:</b>	<u>4</u>
<b>квалификация:</b>	бакалавр
Семестр, формы промежуточной аттестации: 8 (весенний) - Дифференцированный зачет	
<b>Разработчик:</b>	А.С. Клемешов, канд. ист. наук, доцент

## 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества

## 2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «История и философия культуры. Дополнительные главы» обучающийся должен:

### знать:

- основные концепции различных этапов развития философии культуры, особенности этих этапов;
- понятия и термины, относящиеся к истории и философии культуры;
- отличительные свойства различных этапов развития мировой философской мысли и отдельных философских течений;
- суть наиболее значимых проблем философии культуры и основные варианты их решения в различных школах.

### уметь:

- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности;
- планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого переосмысления.

### владеть:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками критического восприятия информации;
- базовой терминологией и понятийным аппаратом в области истории и философии культуры.

## 3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

### Рефераты

Написание студентами рефератов осуществляется по выбору преподавателя либо по одной из выбранных студентами тем, примерный список которых приведен ниже (возможны и другие темы), либо в форме самостоятельного исследования на тему «Выдающиеся деятели культуры моей малой Родины». Студенту предлагается осуществить поиск и обработку информации о каком-либо выдающемся деятеле культуры малой Родины, нашедшем отражение в краеведческой литературе, музейной экспозиции и т.д. Реферат предлагается в таком случае построить по определенному плану: краткая биография деятеля культуры, его вклад в культурное наследие России и мира, память о нем (монументы, памятники, отражение в музейной экспозиции).

### Примерные темы рефератов

1. Предмет философии культуры России, ее актуальность и назначение.
2. Культура и быт языческой Руси.
3. Культура Древней Руси до татаро-монгольского нашествия.

4. Архитектурные черты русского города-крепости XV–XVII вв.
5. Домострой как основа социально-экономической этики XVI в.
6. Реформы Петра I и культурное развитие России.
7. Обзор итогов царствования Екатерины II: культура.
8. Культура России в XVIII в.: от Петра Великого до Екатерины Великой.
9. Европеизация и самобытность русской культуры в первой пол. XVIII в.
10. Идеи Просвещения в культуре России.
11. Культура России в первой половине XIX в.
12. Русская дворянская усадьба в XVIII–XIX вв.
13. Библейские образы в русской культуре XIX в.
14. Отечественная война 1812 г. в русской художественной культуре.
15. Музыкальная культура России XIX – нач. XX в.
16. «Серебряный век» русской культуры.
17. Социалистический реализм как культурно-исторический феномен.
18. Культура Русского зарубежья
19. Модерн и авангард в отечественном искусстве и культуре.
20. Советская культура в годы Великой Отечественной войны
21. Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве 1950 – 1980-х гг.
22. Бардовская песня в СССР как отражение мировоззрения советского человека.
23. Культурная революция в СССР.
24. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.
25. Музеи России – хранители культурного наследия Родины.
26. Актуальные проблемы современной культуры России.

#### Примеры тестовых заданий

1. Какие из приведенных ниже храмов относятся к памятникам русской архитектуры домонгольского времени?
  - а) Церковь Спаса на Нередице и церковь Параскевы Пятницы на Торгу,
  - б) Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Дмитровский собор,
  - в) Софийский собор, церковь Ильи Пророка, Десятинная церковь,
  - г) Архангельский собор, Благовещенский собор, собор Василия Блаженного.
2. Древнейшая из известных нам книг, написанных кириллицей на Руси XI в.:
  - а) «Моление Даниила Заточника»;
  - б) «Повесть Временных лет»;
  - в) «Остромирово Евангелие»;
  - г) «Слово о полку Игореве».
3. Укажите памятник средневековой русской архитектуры, который НЕ входит в ансамбль Московского Кремля:
  - а) Грановитая Палата; б) Архангельский собор; в) колокольня Ивана Великого; г) храм Покрова-на-Нерли.
4. Создателем первого русского профессионального театра был в XVIII в.:
  - а) В.И. Баженов; б) М.С. Щепкин; в) Д.И. Фонвизин; г) Ф.Г. Волков.
5. Автором памятника Минину и Пожарскому на Красной площади был:
  - а) М.О. Микешин; б) И.П. Мартос; в) Ф.И. Шубин; г) М.И. Козловский.
6. Объединение художников – представителей раннего авангарда в эпоху Серебряного века в России:
  - а) «Могучая кучка»; б) «Товарищество передвижных художественных выставок»; в) ОБЭРИУ; г) «Бубновый валет».



7. Укажите отечественного автора, НЕ являющегося Нобелевским лауреатом по литературе:  
а) М.А. Шолохов; б) А.И. Солженицын; в) И.А. Бунин; г) А.Н. Толстой.
8. Какую престижную кинопремию получил советский фильм М. Калатозова «Летят журавли»?  
а) «Оскар»;  
б) «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля;  
в) «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля;  
г) премию «Сезар».

#### **4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

1. Предмет философии культуры России, ее актуальность и назначение.
2. Культура и быт языческой Руси.
3. Культура Древней Руси до татаро-монгольского нашествия.
4. Архитектурные черты русского города-крепости XV–XVII вв.
5. Домострой как основа социально-экономической этики XVI в.
6. Реформы Петра I и культурное развитие России.
7. Обзор итогов царствования Екатерины II: культура.
8. Культура России в XVIII в.: от Петра Великого до Екатерины Великой.
9. Европеизация и самобытность русской культуры в первой пол. XVIII в.
10. Идеи Просвещения в культуре России.
11. Культура России в первой половине XIX в.
12. Русская дворянская усадьба в XVIII–XIX вв.
13. Библейские образы в русской культуре XIX в.
14. Отечественная война 1812 г. в русской художественной культуре.
15. Музыкальная культура России XIX – нач. XX в.
16. «Серебряный век» русской культуры.
17. Социалистический реализм как культурно-исторический феномен.
18. Культура Русского зарубежья
19. Модерн и авангард в отечественном искусстве и культуре.
20. Советская культура в годы Великой Отечественной войны
21. Тема Великой Отечественной войны в советском искусстве 1950 – 1980-х гг.
22. Бардовская песня в СССР как отражение мировоззрения советского человека.
23. Культурная революция в СССР.
24. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.
25. Музеи России – хранители культурного наследия Родины.
26. Актуальные проблемы современной культуры России.

#### **Критерии оценивания**

Оценка «отлично (10)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, чей ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (9)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению, чей ответ отличается точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (8)» – заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Оценка «хорошо (7)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению;

Оценка «хорошо (6)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы;

Оценка «хорошо (5)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для самостоятельного устранения допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (4)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (3)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей;

Оценка «неудовлетворительно (2)» – выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, допускающему существенные ошибки при ответе, и не способному продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине;

Оценка «неудовлетворительно (1)» – нет ответа (отказ от ответа) или представленный ответ полностью не соответствует существу содержащихся в задании вопросов.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Дифференцированный зачет проводится в форме устного опроса по вопросам. Студенту отводится ограниченное время на подготовку к ответу, как правило, не более 0,5 ч. Во время проведения дифференцированного зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины.