

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский физико-технический институт  
(национальный исследовательский университет)»**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор физтех-школы  
электроники, фотоники и  
молекулярной физики**

**В.В. Иванов**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

<b>по дисциплине:</b>	Методы диагностики и предотвращения деградации произведений изобразительного искусства
<b>по направлению:</b>	Прикладные математика и физика
<b>профиль подготовки:</b>	Физика перспективных технологий: альтернативная энергетика, научное программирование и функциональные материалы Физтех-школа Электроники, Фотоники и Молекулярной Физики кафедра химической физики
<b>курс:</b>	1
<b>квалификация:</b>	магистр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 2 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 30 всего, в том числе:

лекции: 30 час.

семинары: 0 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 15 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Программу составил: А.А. Жгун, канд. биол. наук

Программа обсуждена на заседании кафедры химической физики 27.05.2021

## Аннотация

Курс "Методы диагностики и предотвращения деградации произведений изобразительного искусства" предусматривает ознакомление обучающихся с основными методами диагностики и предотвращения микробиологических и физико-химических процессов деградации произведений изобразительного искусства.

### 1. Цели и задачи

#### Цель дисциплины

Целью курса является ознакомление обучающихся с основными методами диагностики и предотвращения микробиологических и физико-химических процессов деградации произведений изобразительного искусства

#### Задачи дисциплины

Формирование базовых знаний и представлений о микробиологическом сообществе, его роли в биопоражении произведений изобразительного искусства, а также, детекции биоповреждений (физико-химическими, микробиологическими, генно-инженерными методами) и способах защиты

### 2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
ПК-1 Способен ставить, формализовывать и решать задачи, в том числе разрабатывать и исследовать математические модели изучаемых явлений и процессов, системно анализировать научные проблемы, получать новые научные результаты	ПК-1.1 Способен находить, анализировать и обобщать информацию об актуальных результатах исследований в рамках тематической области своей профессиональной деятельности
	ПК-1.2 Способен выдвигать гипотезы, строить математические модели для описания изучаемых явлений и процессов, оценивать качество разработанной модели
	ПК-1.3 Способен применять теоретические и (или) экспериментальные методы исследований к конкретной научной задаче и интерпретировать полученные результаты

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- теоретические основы методов исследования для определения повреждений произведений изобразительного искусства;
- физические и химические принципы работы оборудования и приборов для определения деградации произведений изобразительного искусства;
- основные материалы, используемые в создании произведений изобразительного искусства и их назначение
- специфику различных микробиологических сообществ, способных к биопоражению произведений изобразительного искусства и физико-химические методы их детекции;
- критерии для создания антисептиков нового поколения.

уметь:

- планировать стратегию установления повреждений произведений изобразительного искусства;
- обрабатывать экспериментальные данные, полученные с помощью физико-химических методов исследования вещества с использованием основных методологических принципов;
- использовать современные приборы и методики, проводить и организовывать эксперименты,
- готовить образцы для проведения различных исследований свойств и структуры материалов.

владеть:

- практическими навыками использования современных приборов и методик для исследования повреждений произведений изобразительного искусства;
- способами интерпретации данных, полученных различными физико-химическими методами; исследования повреждений произведений изобразительного искусства;
- методологией использования современных физико-химических методов для изучения повреждений произведений изобразительного искусства;
- методологией сопоставления и критической интерпретации массива данных, полученных всей совокупностью использованных физико-химических, микробиологических и генно-инженерных методов исследования повреждений произведений изобразительного искусства.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Введение	2			1
2	Роль микроорганизмов в разрушении объектов культурного наследия	4			1
3	Состав микробиома биодеструкторов произведений изобразительного искусства	4			2
4	Методы диагностики микробиологического поражения произведений изобразительного искусства	4			2
5	Метагеномное секвенирование микробиоты объектов культурного наследия	4			2
6	Физико-химические методы для оценки деградации произведений изобразительного искусства	4			2
7	Методы предотвращения биопоражения произведений изобразительного искусства	4			2
8	Разработка антисептиков нового поколения для защиты произведений изобразительного искусства	4			3
Итого часов		30			15
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		45 час., 1 зач.ед.			

##### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

## 1. Введение

Введение в методы диагностики и предотвращения микробиологических и физико-химических процессов деградации произведений изобразительного искусства

## 2. Роль микроорганизмов в разрушении объектов культурного наследия

Абиотические и биотические факторы, приводящие к разрушению объектов культурного наследия (ОКН). Материалы, используемые при изготовлении ОКН, как возможный питательный субстрат для микроорганизмов. Характеристика материалов, используемых в темперной живописи (клеи, темперы, лаки, пластификаторы) и их чувствительность к микробиологическому воздействию. Сравнительная характеристика воздействия микроорганизмов на произведения масляной и темперной живописи. Классификация микроорганизмов-деструкторов произведений живописи. Основные типы повреждений, вызываемые микробиологическим сообществом.

## 3. Состав микробиома биодеструкторов произведений изобразительного искусства

Понятие о микробиоме. Микробиологическое сообщество (микробиом) как открытая система, способная повреждать материалы, используемые в ОКН. Совместная работа микроорганизмов над биоповреждениями. Основные группы микроорганизмов, способных разрушать произведения живописи. Микробиологическая сукцессия при повреждении ОКН как несколько стадий “болезни”. Основные характеристики энзима как совокупности ферментативных активностей того или иного микробиома.

## 4. Методы диагностики микробиологического поражения произведений изобразительного искусства

Определения биологического поражения ОКН: микробиологические, молекулярно-генетические, спектральные. Культивирование на стандартных микробиологических средах. Создание макетов с материалами, используемыми в ПИИ. Культивирование на макетах как метод изучения энзима микроорганизмов. Метагеномное секвенирование микробиомов и определение в их составе доминантных деструкторов.

## 5. Метагеномное секвенирование микробиоты объектов культурного наследия

Особенности и принципы отбора микробиологических проб с произведений изобразительного искусства. Высев аликвот образцов на стандартные микробиологические среды. Плюсы и минусы секвенирования «культур-независимых» образцов и культур микроорганизмов. Амплификация генетической информации. Гипервариабельные участки рДНК прокариот (V3/V4) и эукариот (ITS1 и ITS2). Основные принципы, лежащие в основе секвенирования нового поколения (next-generation sequencing, NGS).

## 6. Физико-химические методы для оценки деградации произведений изобразительного искусства

Спектральная детекция микробиологического поражения ПИИ. Световая микроскопия, SEM. Рентгенофлуоресцентный анализ, ИК-Фурье спектроскопия, Рамановская спектроскопия. Диагностика следовых количеств микроорганизмов и их повреждений.

## 7. Методы предотвращения биопоражения произведений изобразительного искусства

Превентивные и экстренные методы предотвращения биопоражения ПИИ. Температурно-влажностный режим и другие условия хранения ПИИ. Физико-химические методы защиты произведений искусства. Традиционные антисептики, используемые для предотвращения роста и уничтожения микроорганизмов-деструкторов. Ограничения в применении антисептиков.

8. Разработка антисептиков нового поколения для защиты произведений изобразительного искусства

Три этапа адресного тестирования в процессе создания препаратов против конкретного поражающего микробиома. Этап первый – скрининг на стандартных микробиологических средах. Подходы к разработке антисептиков нового поколения для защиты ПИИ. Этап второй – изучение действия антисептиков в составе материалов, используемых в ПИИ, на макетах. Применение физико-химических методов для искусственного старения макетов и детекции взаимодействия антисептиков с материалами, используемыми в ПИИ. Контроль физико-химическими методами. Этап третий – изучение работы антисептиков на контрольной группе ПИИ. Сравнительный анализ эффективности физико-химическими методами диагностики

## **5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебная аудитория, снабженная доской, экраном, проектором.

## **6.Перечень рекомендуемой литературы**

### Основная литература

1. Жгун А.А., Авданина Д.А. Микробиологическое поражение произведений темперной живописи. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2018. — 80 с.
2. Альбертс Б. Основы молекулярной биологии клетки. — М. : БИНОМ. Лаб. знаний, 2018. — 768 с.
3. Ребриков Д.В. NGS высокопроизводительное секвенирование .— М. : БИНОМ. Лаб. знаний, 2015 . — 232 с.
4. Ребрикова Н.Л. Биология в реставрации — М. : ГосНИИР, 1999. — 182 с.

### Дополнительная литература

1. Льюин Б. Гены по Льюину.— М. : БИНОМ. Лаб. знаний, 2020. — 919 с.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Не используются

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Не предусмотрено.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Студент, изучающий дисциплину, должен с одной стороны, овладеть общим понятийным аппаратом, а с другой стороны, должен научиться применять теоретические знания на практике. В результате изучения дисциплины студент должен знать основные определения дисциплины, уметь применять полученные знания для решения различных задач. Успешное освоение курса требует:

- посещения всех занятий, предусмотренных учебным планом по дисциплине;
- ведения конспекта занятий;
- напряжённой самостоятельной работы студента.

Самостоятельная работа включает в себя:

- чтение рекомендованной литературы;
- проработку учебного материала, подготовку ответов на вопросы, предназначенных для самостоятельного изучения;
- решение задач, предлагаемых студентам на занятиях;
- подготовку к выполнению заданий текущей и промежуточной аттестации.

Показателем владения материалом служит умение без конспекта отвечать на вопросы по темам дисциплины.

Важно добиться понимания изучаемого материала, а не механического его запоминания. При затруднении изучения отдельных тем, вопросов, следует обращаться за консультациями к преподавателю.

Возможен промежуточный контроль знаний студентов в виде решения задач в соответствии с тематикой занятий.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>по направлению:</b>	Прикладные математика и физика
<b>профиль подготовки:</b>	Физика перспективных технологий: альтернативная энергетика, научное программирование и функциональные материалы Физтех-школа Электроники, Фотоники и Молекулярной Физики кафедра химической физики
<b>курс:</b>	1
<b>квалификация:</b>	магистр
Семестр, формы промежуточной аттестации: 2 (весенний) - Дифференцированный зачет	
<b>Разработчик:</b>	А.А. Жгун, канд. биол. наук

## 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
ПК-1 Способен ставить, формализовывать и решать задачи, в том числе разрабатывать и исследовать математические модели изучаемых явлений и процессов, системно анализировать научные проблемы, получать новые научные результаты	ПК-1.1 Способен находить, анализировать и обобщать информацию об актуальных результатах исследований в рамках тематической области своей профессиональной деятельности
	ПК-1.2 Способен выдвигать гипотезы, строить математические модели для описания изучаемых явлений и процессов, оценивать качество разработанной модели
	ПК-1.3 Способен применять теоретические и (или) экспериментальные методы исследований к конкретной научной задаче и интерпретировать полученные результаты

## 2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Методы диагностики и предотвращения деградации произведений изобразительного искусства» обучающийся должен:

### знать:

- теоретические основы методов исследования для определения повреждений произведений изобразительного искусства;
- физические и химические принципы работы оборудования и приборов для определения деградации произведений изобразительного искусства;
- основные материалы, используемые в создании произведений изобразительного искусства и их назначение
- специфику различных микробиологических сообществ, способных к биопоражению произведений изобразительного искусства и физико-химические методы их детекции;
- критерии для создания антисептиков нового поколения.

### уметь:

- планировать стратегию установления повреждений произведений изобразительного искусства;
- обрабатывать экспериментальные данные, полученные с помощью физико-химических методов исследования вещества с использованием основных методологических принципов;
- использовать современные приборы и методики, проводить и организовывать эксперименты,
- готовить образцы для проведения различных исследований свойств и структуры материалов.

### владеть:

- практическими навыками использования современных приборов и методик для исследования повреждений произведений изобразительного искусства;
- способами интерпретации данных, полученных различными физико-химическими методами; исследования повреждений произведений изобразительного искусства;
- методологией использования современных физико-химических методов для изучения повреждений произведений изобразительного искусства;
- методологией сопоставления и критической интерпретации массива данных, полученных всей совокупностью использованных физико-химических, микробиологических и генно-инженерных методов исследования повреждений произведений изобразительного искусства.

## 3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю



С целью контроля освоения обучающимися учебного материала проводится устный опрос в начале занятия по теме прошлой лекции или в конце занятия по пройденной теме.

#### **4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Вопросы для проведения дифференцированного зачета:

1. Факторы, приводящие к разрушению объектов культурного наследия. Понятия об абиотических и биотических факторах, их воздействие на материалы, используемые в произведениях изобразительного искусства.
  2. Роль микроорганизмов в разрушении объектов культурного наследия.
  3. Состав микробиома биодеструкторов произведений изобразительного искусства.
  4. Методы диагностики микробиологического поражения произведений изобразительного искусства.
  5. Метагеномное секвенирование микробиоты объектов культурного наследия. Роль гипервариабельных участков рДНК прокариот (V3/ V4) и эукариот (ITS1 и ITS2) в филогении микроорганизмов-деструкторов.
  6. Физико-химические методы для оценки деградации произведений изобразительного искусства.
  7. Принципы диагностики произведений изобразительного искусства с помощью ИК и КР спектроскопии. Роль сканирующей электронной микроскопии (СЭМ).
  8. Методы искусственного старения для изучения процессов деградации произведений изобразительного искусства.
  9. Методы предотвращения биопоражения произведений изобразительного искусства.
  10. Методы предотвращения физико-химической деградации произведений изобразительного искусства.
  11. Разработка антисептиков нового поколения для защиты произведений изобразительного искусства.
  12. Количественное определение биозащитных свойств материалов, используемых в произведениях изобразительного искусства.
  13. Классификация подходов к диагностике состояния произведения изобразительного искусства.
  14. Жизненный цикл микробиома, способного разрушать объекты культурного наследия в музеях. Понятие о ксерофильных микроорганизмах.
  15. Комбинированное использование культурозависимого и культурно-независимого подходов для определения рисков биопоражения произведений изобразительного искусства.
- карбонилу.

#### **Критерии оценивания**

Оценка отлично 10 баллов - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины, проявляющему интерес к данной предметной области, продемонстрировавшему умение уверенно и творчески применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка отлично 9 баллов - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка отлично 8 баллов - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, правильное обоснование принятых решений, с некоторыми недочетами.

Оценка хорошо 7 баллов - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но недостаточно грамотно обосновывает полученные результаты.

Оценка хорошо 6 баллов - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности.

Оценка хорошо 5 баллов - выставляется студенту, если он в основном знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач достаточно большое количество неточностей.

Оценка удовлетворительно 4 балла - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он освоил основные разделы учебной программы, необходимые для дальнейшего обучения, и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка удовлетворительно 3 балла - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, допускающему ошибки в формулировках базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, слабо владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и с трудом применяет полученные знания даже в стандартной ситуации.

Оценка неудовлетворительно 2 балла - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных принципов и не умеет использовать полученные знания при решении типовых задач.

Оценка неудовлетворительно 1 балл - выставляется студенту, который не знает основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубейшие ошибки в формулировках базовых понятий дисциплины и вообще не имеет навыков решения типовых практических задач.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

При проведении устного дифференцированного зачета обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном дифференцированном зачете не должен превышать одного астрономического часа.