

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)»**

УТВЕРЖДЕНО

**Проректор по учебной работе и
довузовской подготовке**

А.А. Воронов

	Рабочая программа дисциплины (модуля)
по дисциплине:	История русского искусства (архитектура)
по направлению:	Системный анализ и управление
профиль подготовки:	Системный анализ и управление в технических, экономических и социальных системах
	Физтех-школа Аэрокосмических Технологий
	департамент культурологии
курс:	3
квалификация:	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 6 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 30 всего, в том числе:

лекции: 30 час.

семинары: 0 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 15 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Количество контрольных работ, заданий: 2

Программу составил: Н.В. Сухова, старший преподаватель

Программа обсуждена на заседании департамента культурологии 26.03.2020

Аннотация

Программа курса посвящена истории культуры нашего Отечества от периода Древней Руси до наших дней, при включении в нее параллельных сведений мировой художественной культуры, что дает возможность студентам иметь достаточно полное представление о духовном развитии человеческого общества.

Курс состоит из двух частей – вводной, включающей в себя введение в историческое изучение художественной культуры и искусства Византии, как важнейшего очага раннесредневековой культуры, оказавшего непосредственное влияние на сложение всей культуры Древнерусского государства. Предварительно студенты знакомятся с основами описания и анализа произведений изобразительного искусства. Затем следуют лекции, посвященные разбору видов и жанров изящных искусств, особенностям различных техник. Далее студенты переходят к изучению эллинистических истоков культуры Византии и основных этапов развития искусства этого государства.

Во вторую часть курса входят лекции по истории древнерусской культуры и культуры средних веков (VIII–XVII вв.). В истории древнерусской культуры так же читаются лекции по истории культуры восточных славян. Кроме того, в программу (вне зависимости от сжатых временных рамок курса) включены лекции по истории культуры Нового и новейшего времени (XVIII – нач. XX вв.), касающиеся основных этапов становления и существования государств,

Основной задачей курса является не только создание базы систематических знаний по истории отечественной художественной культуры и изящных искусств в частности, но и представлений об идейно-стилистических особенностях каждой из изучаемых эпох в связи с историко-социальными проблемами времени; о характерных тенденциях в творчестве тех мастеров, в работах которых наиболее полно отразились черты того или иного периода.

Курс адаптирован для студентов технического профиля (не искусствоведческого и не художественного) и призван не только знакомить их с гуманитарными дисциплинами, но и служить расширению кругозора учащихся. Он читается с акцентом на историю архитектуры.

1. Цели и задачи

Цель дисциплины

Показать историю развития изобразительного искусства в России на примере архитектуры; связь и особенности архитектурных форм с уровнем не только технического, но и экономического, политического, социального и культурного развития страны.

Задачи дисциплины

- Формирование у студентов прочных знаний по истории отечественного искусства;
- приобретение навыков искусствоведческого анализа с умением выделять глубинные исторические процессы, приводящие к появлению конкретных образных форм в архитектуре;
- научиться обнаруживать в формах, реализуемых в произведениях искусства, отражение законов, изучаемых в программах основного курса (механики, оптики, сопротивления материалов);
- воспитание у студентов гражданственности, чувства любви к своему Отечеству, гордости за свой народ.

2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- Основные тектонические типы построек, возникшие в процессе строительной деятельности человека;
- основные периоды развития в истории русской архитектуры.

уметь:

- Осуществлять анализ архитектурного сооружения как произведения изобразительного искусства в соответствии с его эстетическими, техническими и эксплуатационными особенностями;
- обнаруживать связь строительства с социально-политическим и экономическим развитием общества, его идеологической направленностью.

владеть:

- Базовыми практическими навыками работы с объектами интеллектуальной собственности.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Особенности живописи, графики и скульптуры как видов изобразительного искусства.	2			
2	Архитектура как особый вид изобразительного искусства. Основные факторы, влияющие на развитие архитектурных форм. Обзор основных тектонических конструкций	2			2
3	Особенности анализа архитектурных сооружений	3			
4	Истоки древнерусского искусства. Наследие греко-римского мира. Византийская художественная система. Каменное зодчество Киевской державы.	2			2
5	Формирование местных архитектурных школ Владимиро-Суздальских земель, Новгорода, Пскова, Ярославля	3			1
6	Архитектура русского барокко.	4			2
7	Архитектура раннего и строгого классицизма	2			1
8	Архитектура позднего классицизма	2			2
9	Эклектизм, модерн и неоклассицизм в архитектуре России.	2			
10	Советская архитектура.	4			2
11	Основные тенденции развития современной архитектуры в РФ.	2			2
12	Архитектура Московского княжества и периода создания централизованного Русского государства. Архитектура Централизованного Русского государства (XVII в.)	2			1
Итого часов		30			15
Подготовка к экзамену		0 час.			

Общая трудоёмкость	45 час., 1 зач.ед.
--------------------	--------------------

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 6 (Весенний)

1. Особенности живописи, графики и скульптуры как видов изобразительного искусства.

Основные живописные и графические техники.

Скульптура как особый вид изобразительного искусства. Жанровые особенности скульптуры. Классификация скульптурных произведений по материалам, способам изготовления и назначению.

2. Архитектура как особый вид изобразительного искусства. Основные факторы, влияющие на развитие архитектурных форм. Обзор основных тектонических конструкций

Архитектура как вида изобразительного искусства. Особенности восприятия архитектурного сооружения. Идеино-художественная нагрузка на здание и его практическое назначение. Основные группы построек: жилые помещения, общественные здания, производственные постройки, малые формы. Основные факторы влияния: рельеф, климат, материалы, развитие строительной техники. Особое значение имеет взаимодействие строителя с заказчиком, чье мнение является определяющим в судьбе проекта. Основные тектонические конструкции (стоечно-балочная, арка, купольная, готическая, клетчатая, фахверк, сводчатая, пленочная)

3. Особенности анализа архитектурных сооружений

Подробный план анализа архитектурного сооружения.

В качестве образца анализ памятника, самостоятельно выбранного учащимся или указанного преподавателем.

4. Истоки древнерусского искусства. Наследие греко-римского мира. Византийская художественная система. Каменное зодчество Киевской державы.

Греко-римские и национальные источники развития архитектуры Киевской Руси. Принятие от Византии христианства. Византийская художественная система. Первый этап в развитии каменного зодчества. Десятинная церковь, Золотые ворота, София Киевская и София Новгородская, Спасо-Преображенский собор Чернигова. Своеобразие архитектурных форм Киевской Руси. Монастырское строительство в Киеве и Новгороде. Появление первых признаков формирования различных архитектурных школ. Борисоглебский собор и церковь Параскевы Пятницы в Чернигове; церковь Спаса на Нередице, соборы Юрьева и Антониева монастырей в Новгороде.

5. Формирование местных архитектурных школ Владимиро-Суздальских земель, Новгорода, Пскова, Ярославля

Экономические и политические причины феодальной раздробленности. Формирование крупных центров зодчества. Владимиро-Суздальское княжество. Строительство при Андрее Боголюбском и Всеволоде Большое Гнездо (Успенский и Дмитриевский соборы, церковь Покрова на Нерли, ансамбль в Боголюбове). Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Золотоордынское нашествие. Перемещение центров строительства в северо-западные земли. Архитектура Новгорода и Пскова. Культовые комплексы Ярославля.

6. Архитектура русского барокко.

Особый путь развития русского барокко: связь с русским зодчеством предшествующей эпохи и обогащение в результате воздействия со стороны западноевропейского строительства. Определяющее значение имел опыт приглашенных мастеров и русских архитекторов, получивших образование за границей. В результате успешного завершения Северной войны и петровских реформ страна получает новые возможности для экономического и культурного развития. Значительно укрепилось политическое влияние в Западной Европе. Все эти факторы привели к основанию Санкт-Петербурга – новой столицы государства. Два основных периода развития барокко в России (Петровское барокко и Елизаветинское барокко). Первый период характеризуется работами Д.Трезини (Двенадцать коллегий, Большой Петергофский дворец и др.) Д.Фонтана. Второй период – работами Ф.-Б. Растрелли (Зимний и Екатерининский дворцы, Смольный монастырь), С.Чевакинского (Никольский собор) Д.Ухтомского. Основание Академии художеств.

7. Архитектура раннего и строгого классицизма

Восшествие на престол Екатерины II. Идея просвещенной монархии отображение их в архитектурных формах раннего классицизма. А.Ф.Кокоринов и Ж.Б.Валлен-Деламот. Здание Академии художеств.

Ж.Б.Вален-Деламот. Малый Эрмитаж и Новая Голландия.

Ю.М. Фельтен и П.Егоров. Решетка Летнего сада.

Внутриполитическая обстановка в 70-х гг.XVIII в.

и ее отражение в архитектурных формах строгого классицизма. Творчество И.Е.Старова, Д.Кваренги, Ч.Камерона, М.Ф.Казакова и В.И.Баженова

Романтические течения в русской архитектуре.

8. Архитектура позднего классицизма

Восшествие на престол Павла I. Павловский ампи́р (В.Бренна). Эпоха Наполеоновских войн. Победа России в Отечественной войне. Заграничный поход.

Разгром наполеоновской Франции. Отражение гуманистических идеалов в высокогражданственных образцах зодчества позднего (зрелого классицизма). Ансамбли А.Воронихина, А.Захарова, Тома де Томона, К.И.Росси, В.П.Стасова. Архитектура возрожденной Москвы (О.Бове, Д.Жилярди, А.Григорьев)

9. Эклектизм, модерн и неоклассицизм в архитектуре России.

Основные тенденции развития русской архитектуры с 30-гг.XIX в. до 1917г. Архитектурно-композиционные формы и их эволюция на примере творчества О.Р.Монферрана, К.Тона, А.Кавоса, Н.Бенуа, Ф.Шехтеля, И.Фомина, В.Щуко, А.Щусева, И.Жолтовского и др.

10. Советская архитектура.

Обзор основных направлений развития советской архитектурной школы с 1917 г. до 90-х гг. XX в.

Рассматриваются три основных этапа:

-с момента возникновения Советского государства до начала 30-х годов;

-от начала 30-х гг. (примерно 1932 г.) до середины 1950-х гг.;

-с середины 50-х, когда был принят ряд постановлений по вопросам строительства и архитектуры, в том числе “Об устранении излишеств в проектировании и строительстве” до 90-х гг. XX в.

11. Основные тенденции развития современной архитектуры в РФ.

Дается краткий обзор основных тенденций развития архитектуры в России на современном этапе.

12. Архитектура Московского княжества и периода создания централизованного Русского государства. Архитектура Централизованного Русского государства (XVII в.)

Крепостное и монастырское строительство. Московский Кремль, церковь Рождества в Старом Симонове, соборы Троице-Сергиева Саввино-Сторожевского и Андроникова монастырей и Успенский собор в Звенигороде. Шатровая архитектура. Храмовое строительства при Борисе Годунове. Смутное время. Утверждение на троне новой династии Романовых. Бунташный век, церковный раскол. Влияние Западной Европы. Быстрый процесс обмирщения культуры. Предивное узорочье. Нарышкинское барокко.

5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Необходимое оборудование для лекций – компьютер и мультимедийное оборудование (проектор, звуковая система).

Обеспечение самостоятельной работы (доступ в Интернет).

6.Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2012 .— 549 с.
2. Искусство : Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура [Текст], книга для чтения/сост.: М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев, М. Г. Неклюдова, -М., Просвещение, 1969
3. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века : Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма-театр : Искусство 17 века : Голландия. Франция. Англия. Германия [Текст]/[редкол.: А. Д. Чегодаев (гл. ред.) и др. , -М., Искусство, 1995
4. История искусства зарубежных стран 17-18 веков [Текст] / под ред. В. И. Раздольской ; Акад. художеств СССР, ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина - М.Изобразительное искусство,1988
2. И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. Очерки истории архитектурных стилей. – М., Изобразительное искусство, 1983.
3. Виппер, Б. Р. Архитектура русского барокко [Текст] / Б. Р. Виппер ; Акад. наук СССР .— М. : Наука, 1978
4. Т.В. Ильина. История искусств. Отечественное искусство. Издание второе, переработанное и дополненное. – М., Высшая школа, 2000.
5. История русской архитектуры. Издание второе, переработанное и дополненное. – СПб., Стройиздат, 1994.
6. История русского искусства [Текст]. В 2 т. Т. 1. Искусство конца X - первой половины XIX века : [учебник для худож. вузов] / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева ; Академия художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразительных искусств. - М. : Изобразительное искусство, 1979. - 320 с. : ил

Дополнительная литература

1. Русское искусство X - начала XX века : Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика [Текст]/М. М. Алленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лифшиц, -М., Искусство, 1989
2. Эрмитаж : История строительства и архитектура зданий [Текст] = Hermitage : History of Buildings Erection and Architecture, [альбом]/под общ. ред. Б. Б. Пиотровского , -М., Стройиздат, 1989
1. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств [Текст]. Вып. 2 . Северное Возрождение. Страны Западной Европы XVII и XVIII веков. Россия XVIII века / Н. А. Дмитриева .— / 3-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1990 .
2. Тяжелов, В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центарльной Европе [Текст] / В. Н. Тяжелов .— М. : Искусство, 1981 .

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Не предусмотрено.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для успешного освоения курса, помимо посещения лекций, от студентов требуется самостоятельная работа в объеме не менее чем те часы, которые указаны в учебных планах факультетов. Самостоятельные занятия включают в себя также повторение материала лекций, подготовке докладов, к написанию тестов.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

по направлению:	Системный анализ и управление
профиль подготовки:	Системный анализ и управление в технических, экономических и социальных системах Физтех-школа Аэрокосмических Технологий департамент культурологии
курс:	3
квалификация:	бакалавр
Семестр, формы промежуточной аттестации: 6 (весенний) - Дифференцированный зачет	
Разработчик:	Н.В. Сухова, старший преподаватель

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «История русского искусства (архитектура)» обучающийся должен:

знать:

- Основные тектонические типы построек, возникшие в процессе строительной деятельности человека;
- основные периоды развития в истории русской архитектуры.

уметь:

- Осуществлять анализ архитектурного сооружения как произведения изобразительного искусства в соответствии с его эстетическими, техническими и эксплуатационными особенностями;
- обнаруживать связь строительства с социально-политическим и экономическим развитием общества, его идеологической направленностью.

владеть:

- Базовыми практическими навыками работы с объектами интеллектуальной собственности.

3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Темы рефератов:

1. Использование древних тектонических форм в памятниках Древнего Египта
2. Ордерная система Древнего Египта
3. Памятники Афинского Акрополя
4. Архитектура Древнего Рима
5. Русь в эпоху феодальной раздробленности.
6. Романская архитектура средневековой Европы
7. Пламенеющая готика (на примере 2-3 соборов)
8. Софийский собор в Константинополе
9. Золотые стены Киева (Софийский собор и Михайловский Златоверхий монастырь Киева)
10. Золотые Ворота Киева. Проблемы реставрации архитектурных памятников
11. Архитектура северо-восточных русских земель при Юрии Долгоруком
12. Белокаменное зодчество при Андрее Боголюбском и Всеволоде Большое Гнездо
13. Георгиевский собор Юрьева-Польского
14. Архитектура Великого Новгорода
15. Архитектура Пскова
16. Раннемосковская архитектура (зарождение новой художественной школы)
17. Московский Кремль
18. Шатровая архитектура. Храм-памятник.
19. Русская архитектура времени Бориса Годунова.
20. Русское крепостное строительство
21. Монастыри – сторожи
22. Предивное узорчье
23. Нарышкинское барокко
24. Первые планы застройки С.Петербурга
25. Петровское барокко
26. Дворец А.Д. Меншикова и Летний Дворец Петра I
27. Птенцы гнезда Петрова. Первые русские архитекторы нового времени
28. Династия Растрелли

29. Система профессионального архитектурного образования в Российской империи. Академия художеств
30. Елизаветинское барокко
31. Формы раннего классицизма в архитектуре С. - Петербурга
32. Архитектурные ансамбли строгого классицизма
33. Романтические тенденции в русской архитектуре во второй половине XVIII – начале XIX вв.
34. Пригородные ансамбли С. - Петербурга
35. Ансамбли подмосковных имений
36. Поздний классицизм – последний образец высокого стиля в XIX в.
37. Анализ Александровской колонны как образца ордерной архитектуры
38. Ампи́р в русской архитектуре
39. В поисках национального стиля (русская архитектура второй половины XIX в.)
40. Мастера русского модерна
41. Неоклассицизм как новое чисто русское течение в архитектуре
42. Обзор архитектурных течений в советской архитектуре предвоенной эпохи
43. Советские архитекторы: новый взгляд на градостроительство
44. Проблема охраны памятников и различные взгляды на ее решение
45. Восстановление городов в послевоенный период
46. Советская архитектура 60 -х– конца 80 –х гг. XX века
47. Архитектура в РФ на современном этапе развития
48. Российская школа реставрации памятников архитектуры
49. Восстановительные работы (проблемы реставрации, реконструкции и нововдела в современной архитектуре)
50. Проблема появления новых сооружений в сложившихся архитектурных ансамблях

4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Что такое искусство? Функции искусства, понятие художественного образа
2. Архитектура как вид изобразительного искусства
3. Основные тектонические типы построек
4. Главные факторы, влияющие на развитие архитектурных форм
5. Греко-римская стоечно-балочная система. Понятие ордера. Сравнительная таблица ордеров
6. Основные принципы формирования архитектурного ансамбля в Древней Греции
7. Архитектура Древнего Рима
8. Византийская художественная система
9. Архитектура Киевской державы: истоки и своеобразие
10. Архитектура Владимиро-Суздальских земель
11. Архитектура Чернигова
12. Архитектура Великого Новгорода
13. Архитектура Пскова
14. Архитектурные комплексы Ярославля
15. Московская архитектура XV-XVI вв.
16. Московский Кремль как архитектурный символ государства
17. Русская архитектура первой трети XVII в.
18. Русская архитектура середины XVII в.
19. Русская архитектура конца XVII в. Нарышкинское барокко
20. Реформы Петра I в области градостроительства. Основание С.-Петербурга
21. Петровское барокко
22. Елизаветинское барокко
23. Система подготовки кадров в первой половине XVIII в. Основание Академии художеств
24. Ранний классицизм
25. Строгий классицизм
26. Романтизм в русской архитектуре к. XVIII-н. XIX вв.

27. Поздний классицизм
28. Эkleктизм в русской архитектуре 30-х – начала 60-х годов XIX века
29. Эkleктизм 60 – середины 90-х годов XIX века
30. Эkleктизм конца XIX века до 1917 г.
31. Русский модерн
32. Неоклассицизм
33. Советская архитектура с 1917 до начала 1930-х годов
34. Советская архитектура с 1930-х до середины 1950-х годов
35. Советская архитектура от середины 1950-х до начала 1990 годов
36. Современная российская архитектура. Основные тенденции развития

Критерии оценивания

Оценка «отлично (10)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, чей ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (9)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению, чей ответ отличается точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (8)» – заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Оценка «хорошо (7)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению;

Оценка «хорошо (6)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы;

Оценка «хорошо (5)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для самостоятельного устранения допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (4)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (3)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей;

Оценка «неудовлетворительно (2)» – выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, допускающему существенные ошибки при ответе, и не способному продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине;

Оценка «неудовлетворительно (1)» – нет ответа (отказ от ответа) или представленный ответ полностью не соответствует существу содержащихся в задании вопросов.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Во время проведения дифференцированного зачета студенты могут пользоваться программой дисциплины.