

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский физико-технический институт  
(национальный исследовательский университет)»**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Проректор по учебной работе и  
довузовской подготовке**

**А.А. Воронов**

	<b>Рабочая программа дисциплины (модуля)</b>
<b>по дисциплине:</b>	История русского искусства (живопись)
<b>по направлению:</b>	Системный анализ и управление
<b>профиль подготовки:</b>	Системный анализ и управление в технических, экономических и социальных системах Физтех-школа Аэрокосмических Технологий департамент культурологии
<b>курс:</b>	3
<b>квалификация:</b>	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 6 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 30 всего, в том числе:

лекции: 30 час.

семинары: 0 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 15 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Количество контрольных работ, заданий: 2

Программу составил: М.А. Шуткина, канд. искусствоведения, старший преподаватель

Программа обсуждена на заседании департамента культурологии 26.03.2020

## Аннотация

В курсе рассматриваются ключевые понятия и методы изучения истории русской средневековой художественной культуры и развития культуры Нового времени как части курса общей истории искусств. Студенты знакомятся с общими понятиями дисциплины «описание и анализ», поясняющими практику изучения и разбора тех или иных произведений мирового художественного наследия. Основные лекции посвящены изучению истории и стадийного развития художественной культуры России, наиболее значимым и крупным памятникам художественного наследия. Особое внимание уделяется деятельности наиболее известных архитекторов, скульпторов и живописцев означенного периода. Для полноты картины приводятся ключевые моменты развития истории страны в целом, дающие понимание возникновения и развития контекста появления того или иного художественного явления. Кроме того, в курсе приводятся краткие сведения о развитии западноевропейского средневекового изобразительного искусства, имеющего параллели в отечественном искусстве.

Курс содержит и обязательные обсуждения произведений искусства, выбранные студентами на свободной основе с целью закрепления знаний, полученных в процессе обучения. Без подобных натуральных занятий глубокое понимание общих закономерностей развития русской художественной культуры будет неполным. Для наиболее успешного усвоения курса студентам желательно прослушать курс общей истории государства.

### 1. Цели и задачи

#### Цель дисциплины

Предоставить слушателям знания по истории и теории отечественного искусствоведения, освещающие различные области развития изящных искусств, способствовать увеличению интеллектуального и духовного развития высокообразованной личности.

#### Задачи дисциплины

- Формирование базовых знаний в области отечественной художественной культуры, как дисциплины формирующей интеллектуальную составляющую современного члена социума;
- формирование навыков к самостоятельному анализу артефактов, относящихся к различным видам изящных искусств.

### 2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- Стадийное развитие русской художественной культуры;
- жизнь и деятельность наиболее известных представителей русской художественной культуры;
- историю наиболее крупных памятников отечественной культуры.

уметь:

- Проводить анализ произведений искусства любого вида;
- оценивать значимость произведения искусства в ряду других артефактов.

владеть:

Базовыми практическими навыками дисциплины "История русского искусства (живопись)".

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

		Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.
--	--	---

№	Тема (раздел) дисциплины	Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Понятийный аппарат и основные навыки дисциплины.	2			
2	Описание и анализ.	2			2
3	Художественная культура Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство)	2			
4	Искусство периода феодальной раздробленности (архитектура, изобразительное искусство).	2			2
5	Искусство периода феодальной раздробленности (архитектура, изобразительное искусство).	2			
6	Искусство Великого Новгорода XII–XIII веков (архитектура, изобразительное искусство).	2			2
7	Искусство Северо-Восточной Руси XIII–XIV веков (архитектура, изобразительное искусство).	2			
8	Раннемосковское изобразительное искусство и зодчество XIV–XV веков.	2			2
9	Искусство XVI века (архитектура, изобразительное искусство).	2			2
10	Искусство XVII века (архитектура, изобразительное искусство).	4			
11	Искусство Нового времени (архитектура, изобразительное искусство).	4			2
12	Искусство новейшего времени (архитектура, изобразительное искусство).	2			3
13	Введение в дисциплину «История русской художественной культуры».	2			
Итого часов		30			15
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		45 час., 1 зач.ед.			

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 6 (Весенний)

1. Понятийный аппарат и основные навыки дисциплины.

1.2. Происхождение термина «История искусств» в кон. XVIII – нач. XIX веков.

1.3. Основная периодизация и историография истории искусств.

2. Описание и анализ.

2.1. Виды и жанры изобразительного искусства.

2.2. Основная терминология изобразительного искусства.

2.3. Основные техники изобразительных искусств.

### 3. Художественная культура Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство)

#### 3.1. Основы описания и анализа произведений изобразительного искусства.

#### 3.2. Практический разбор произведений изобразительного искусства на основе дисциплины «Описание и анализ».

### 4. Искусство периода феодальной раздробленности (архитектура, изобразительное искусство).

#### 4.1. Общая характеристика древнерусского искусства.

#### 4.2. Христианизация русского государства и специфические признаки русского средневекового искусства. Архитектура, изобразительное искусство, прикладное искусство и книжная миниатюра Киевской Руси. Крупнейшие памятники Киева, Чернигова, Великого Новгорода, Полоцка и т.д.

### 5. Искусство периода феодальной раздробленности (архитектура, изобразительное искусство).

#### 5.1. Архитектура и изобразительное искусство XII – XIII веков.

#### 5.2. Ранняя русская иконопись.

### 6. Искусство Великого Новгорода XII–XIII веков (архитектура, изобразительное искусство).

#### 6.1. Архитектура западно – русских княжеств (Галицко – Волынского и т.д.).

#### 6.2. Изобразительное искусство западно – русских княжеств.

### 7. Искусство Северо-Восточной Руси XIII–XIV веков (архитектура, изобразительное искусство).

#### 7.1. Архитектурные памятники Великого Новгорода и Пскова.

#### 7.2. Иконопись Великого Новгорода.

### 8. Раннемосковское изобразительное искусство и зодчество XIV–XV веков.

#### 8.1. Архитектура, фрески и иконопись Владимиро – Суздальского княжества времени Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского.

#### 8.2. Скульптурный декор Владимирских храмов.

### 9. Искусство XVI века (архитектура, изобразительное искусство).

#### 9.1. Феофан Грек и раннемосковские мастера.

#### 9.2. Ранняя московская архитектура.

#### 9.3. Андрей Рублев.

### 10. Искусство XVII века (архитектура, изобразительное искусство).

#### 10.1. Дионисий и его школа.

#### 10.2. Московская школа иконописи.

#### 10.3. Архитектура русского централизованного государства.

### 11. Искусство Нового времени (архитектура, изобразительное искусство).

#### 11.1. Процесс «обмирщения» русского изобразительного искусства. Мастера Оружейной палаты. Годуновская и строгановская школы. Симон Ушаков.

#### 11.2. Архитектура Московского государства. Кремль. «Нарышкинское» барокко.

12. Искусство новейшего времени (архитектура, изобразительное искусство).

12.1. Архитектура и изобразительное искусство первой трети XVIII века.

12.2. Архитектура и изобразительное искусство середины XVIII века.

12.3. Архитектура и изобразительное искусство второй половины XVIII века.

13. Введение в дисциплину «История русской художественной культуры».

13.1. Общая характеристика искусства Нового и новейшего времени и крупнейшие представители культуры эпохи.

13.2. Архитектура и изобразительное искусство первой половины XIX - начала XX века.

13.3. Архитектура и изобразительное искусство второй половины XIX - начала XX века.

## **5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Необходимое оборудование для лекций: компьютер и мультимедийное оборудование (проектор, звуковая система).

Обеспечение самостоятельной работы – профессиональные литературные источники.

## **6.Перечень рекомендуемой литературы**

### **Основная литература**

1. История зарубежного искусства [Текст] /под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой ; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. -М., Изобразительное искусство, 1984

2. История русского искусства [Текст] : в 2 т. Т. 1. Искусство конца X - первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева ; Академия художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразительных искусств - М.Изобразительное искусство,1979

### **Литература для самостоятельного изучения**

1. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 2000 .— 407 с.

000006538, История русского и советского искусства [Текст] / М. М. Алленов [и др.] ; под. ред. Д. В. Сарабьянова - М.Высшая школа,1989

### **Дополнительная литература**

1. Карамзин, Н. М. История государства Российского [Текст] : в 12 т. / Н. М. Карамзин ; [отв. ред. А. Н. Сахаров ; Рос. АН] .— М. : Наука, 1989-1999 . Тт. 1-12.

2. Русская история [Текст] / В. О. Ключевский ; послесл., коммент. А. Ф. Смирнова - МОЛМА-ПРЕСС Образование,2004

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://ruslanlib.phystech.edu>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Возможно использование электронных библиотек со свободным доступом.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Для успешного освоения курса, помимо посещения лекций, от студентов требуется самостоятельная работа в объеме не менее чем те часы, которые указаны в учебных планах факультетов. Самостоятельные занятия включают в себя также повторение материала лекций, подготовке докладов, к написанию тестов.

Дополнительные литературные источники уточняются в каждом случае выбора студентом темы реферата.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

<b>по направлению:</b>	Системный анализ и управление
<b>профиль подготовки:</b>	Системный анализ и управление в технических, экономических и социальных системах Физтех-школа Аэрокосмических Технологий департамент культурологии
<b>курс:</b>	3
<b>квалификация:</b>	бакалавр
Семестр, формы промежуточной аттестации: 6 (весенний) - Дифференцированный зачет	
<b>Разработчик:</b>	М.А. Шуткина, канд. искусствоведения, старший преподаватель

## **1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины**

## **2. Показатели оценивания компетенций**

В результате изучения дисциплины «История русского искусства (живопись)» обучающийся должен:

### **знать:**

- Стадиальное развитие русской художественной культуры;
- жизнь и деятельность наиболее известных представителей русской художественной культуры;
- историю наиболее крупных памятников отечественной культуры.

### **уметь:**

- Проводить анализ произведений искусства любого вида;
- оценивать значимость произведения искусства в ряду других артефактов.

### **владеть:**

Базовыми практическими навыками дисциплины "История русского искусства (живопись)".

## **3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю**

В течение семестра студентам предлагается написать два коротких эссе (контрольные работы), выбрав тему из общего полотна изучаемой дисциплины.

В конце семестра студент обязан предоставить реферат объемом не менее 0,5 печатного листа, в котором обязан изложить собственную точку зрения по поводу изучения и анализа того или иного самостоятельно выбранного артефакта.

Темы рефератов не фиксируются и не предлагаются преподавателем. Студенты в процессе обучения индивидуально и самостоятельно избирают тему реферата, которая рассматривается и утверждается преподавателем. Применяются знания, данные преподавателем в лекционных занятиях по дисциплине «Описание и анализ». Рефераты сдаются в конце семестра; используются конспекты лекций и учебники, рекомендуемые программой.

## **4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень контрольных вопросов для сдачи дифференцированного зачета:

1. Понятие «история искусств».
2. Общая характеристика древнерусского искусства.
3. Христианизация русского государства.
4. Специфические признаки русского средневекового искусства.
5. Архитектура Киевской Руси, общая характеристика.
6. Характеристики русского храма как культурологического объекта.
7. Десятинная церковь и Софийский собор в Киеве.
8. Киевский и Новгородский Софийские соборы.
9. Мозаики и фрески Киевской Софии.
10. Памятник светского зодчества эпохи Ярослава Мудрого. Его предыдущие и последующие аналоги.
11. Феодальная раздробленность Руси. Общая характеристика.
12. Архитектура западно-русских княжеств. Общая характеристика.
13. Архитектура Полоцко–Волынского княжества.
14. Архитектура Владимиро–Суздальского княжества.
15. Скульптурный декор Владимирских храмов.
16. Иконопись периода феодальной раздробленности. Общая характеристика.
17. Ранние русские иконы.
18. Архитектура, фрески и иконопись Владимиро–Суздальского княжества начала XIII века. Общая характеристика.

19. Новгородское и Псковское зодчество XII – начала XIII веков. Общая характеристика.
20. Фрески и иконопись XII – начала XIII веков. Общая характеристика.
21. Новгородское и Псковское зодчество XIV–XV веков. Общая характеристика.
22. Феофан Грек.
23. Андрей Рублев.
24. Дионисий и его школа.
25. Московская школа иконописи. Общая характеристика.
26. Архитектура русского централизованного государства. Общая характеристика.
27. Процесс «обмирщения» русского изобразительного искусства.
28. Мастера Оружейной палаты. Годуновская и строгановская школы.
29. Симон Ушаков.
30. Архитектура Московского государства. Кремль.
31. Нарышкинское барокко.
32. Общая характеристика русской культуры XVII века.
33. Русская архитектура XVII века. Общая характеристика.
34. Комплексы Ярославля и Костромы.
35. Фресковые циклы Ярославля.
36. Оружейная палата.
37. Основные тенденции развития русского искусства Нового времени.
38. Русская парсуна (2-ая пол. XVII – нач. XVIII веков).
39. Система пенсионерства при Петре I.
40. Архитектура Петербурга (первое тридцатилетие XVIII века).
41. Доменико Трезини.
42. Иван и Роман Никитины.
43. Андрей Матвеев.
44. Графика Петровского времени.
45. Алексей Зубов.
46. Скульптура петровского времени. Б.К. Растрелли.
47. Художники-иностранцы на русской службе (И. Таннауэр, Г. Гзель, Л. Каравакк, П. Ротари, Г. Гроот, Л. Токке).
48. Б.-Ф. (В.В.) Растрелли и его последователи.
49. Московская архитектурная школа середины XVIII века.
50. Русское барокко.
51. И.Я. Вишняков.
52. А.П. Антропов и И.П. Аргунов.
53. Русский классицизм (основные стадии).
54. Архитектура раннего классицизма.
55. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.
56. И.Е. Старов.
57. Русская скульптура кон. XVIII – нач. XIX веков.
58. Э.-М. Фальконе.
59. Русская историческая живопись (А. Лосенко, Г. Угрюмов, П. Соколов).
60. Ф.С. Рокотов.
61. Д.Г. Левицкий и В.Л. Боровиковский.
62. Русская жанровая живопись.
63. Русский пейзаж последней четверти XVIII века.
64. Основные тенденции развития русского искусства XIX века.
65. Ампи́р в архитектуре.
66. А.Н. Воронихин и А.Д. Захаров.
67. Д.И. Жилярди.
68. Памятник Минину и Пожарскому И.П. Мартоса.
69. Русская скульптура первой половины XIX века.
70. О. Кипренский и В. Тропинин.
71. А.Г. Венецианов и его школа.

72. К. Брюллов и А. Иванов.
73. П.А. Федотов и В.Г. Перов.
74. Эkleктика (историзм) в архитектуре второй половины XIX века.
75. Передвижники.
76. Архитектура модерна.
77. М. Врубель.
78. Русский пейзаж кон. XIX – нач. XX веков.

#### Критерии оценивания

Оценка «отлично (10)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, чей ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (9)» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению, чей ответ отличается точностью использованных терминов, а изложение материала в нем последовательно и логично;

Оценка «отлично (8)» – заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Оценка «хорошо (7)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению;

Оценка «хорошо (6)» – заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, отличавшийся достаточной активностью на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы;

Оценка «хорошо (5)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для самостоятельного устранения допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (4)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей;

Оценка «удовлетворительно (3)» – заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей;

Оценка «неудовлетворительно (2)» – выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, допускающему существенные ошибки при ответе, и не способному продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине;

Оценка «неудовлетворительно (1)» – нет ответа (отказ от ответа) или представленный ответ полностью не соответствует существу содержащихся в задании вопросов.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Во время проведения дифф. зачета студенты могут пользоваться программой дисциплины.